

PUCCINI VIDA Y ANÉCDOTAS



Giacomo Puccini Nace en Lucca (Italia) el 22 de diciembre de 1858, en el seno de una familia cuya tradición musical se remonta al siglo anterior.

Estudia con su tío, Fortunato Magi y posteriormente con Carlo Angeloni.

En 1875 ingresa en el Conservatorio Pacini, de Lucca; de estos años datan sus primeras composiciones: motetes, pequeñas misas y otras obras religiosas.

Va a Pisa a pie para asistir al estreno local de *Aida*, de Verdi.

En 1880 escribe la *Messa a quattro voci*, o *Messa di Gloria*, como despedida del Conservatorio Pacini.

Su madre le consigue una beca de la reina Margarita de Italia para estudiar en Milán, donde es admitido en el Conservatorio Real.

Allí recibe lecciones de Antonio Bazzini y Amilcare Ponchielli. Éste último estimula su afición a la ópera.

En Milán convive de modo bohemio con Pietro Mascagni, condiscípulo suyo. Asiste cuanto puede a la ópera, en La Scala y escribe algunas canciones.

En 1883 termina sus estudios en el Conservatorio de Milán con la composición de un *Capriccio sinfónico*.

Decide participar en un concurso operístico y escribe *Le villi* que estrenará el año siguiente en el Teatro dal Verme, de Milán.

En 1885 logra estrenar *Le villi* en La Scala de Milán, donde es recibida con frialdad, y en el San Carlo de Nápoles, donde es silbada.

En 1885 Puccini se fuga con Elvira Gemignani, mujer casada; ese mismo año comienza a trabajar en *Edgar* que será estrenada en La Scala de Milán en 1889.

El estreno es un fracaso y Puccini revisa la opera pero no logrará que La Scala acepte la versión revisada de *Edgar*.

En 1890 escribe *Crisantemi*, para cuarteto de cuerda; dos años después viaja a Madrid para asistir al estreno de *Edgar* en el Teatro Real.

En 1893 estrena en Turín la ópera *Manon Lescaut*, con gran éxito, e inicia *La bohème*.

En 1895 termina *La bohème*, anticipándose a Leoncavallo, que trabajaba en el mismo tema.

La estrena en Turín al año siguiente, dirigida por Arturo Toscanini, con una acogida regular.

El éxito llegará pocos meses después con el estreno en Palermo.

En 1904 estrena *Madame Butterfly* en la Scala de Milán, siendo muy mal recibida. Ese mismo año regulariza su matrimonio con Elvira.

Cuatro años después su esposa lo acusa de relaciones con la criada y ésta se suicida.

En 1910 estrena *La fanciulla del West* en Nueva York, con dirección de Toscanini y con Caruso y Destinn, y en 1918 *Il trittico* en el Metropolitan de Nueva York; sólo tiene éxito *Gianni Schicchi*.

En 1921 empieza a trabajar en *Turandot*, basada en una comedia de Carlo Gozzi.

Comienza a tener problemas de salud pero continua a trabajar intensamente en la composición de *Turandot* con mayores ánimos; se resiente de la garganta.

En 1924 se le diagnostica un cáncer; trasladado a Bruselas para ser operado, muere el 29 de noviembre.

Franco Alfano es encargado de completar Turandot que es estrenada el 26 de abril de 1926 en la Scala de Milán.

El día del estreno Toscanini interrumpe la representación en el punto donde Puccini dejó la composición y se baja el telón en silencio.

ANÉCDOTAS

Una de las explicaciones de los seis años de silencio que median entre el estreno de "Madame Butterfly" y "La Fanciulla del West" es la muerte de una sirvienta llamada Doria Manfredi. La amistad personal del compositor con la joven causó los rumores del pueblo y los celos de su mujer. Al final, el músico tuvo que ir a Roma por supuestos motivos musicales. Al poco tiempo de marcharse, el 28 de enero de 1909, Doria se suicidó ingiriendo una dosis de veneno. El examen médico del cadáver certificó la virginidad de la joven, por lo que Elvira, la señora Puccini, fue condenada a varios meses de prisión por difamación y el matrimonio a pagar una importante suma por daños y perjuicios.

Puccini se olvidó de borrar el nombre de Toscanini de la lista antes de dar la orden de enviar los panetones de Navidad (Es un costumbre de intercambiar con amigos este dulce en la Navidad en Italia) en la época del enfrentamientos entre ellos (entre 1920 y 1922). Cuando el compositor se dio cuenta, el Panetone ya había sido enviado. Puccini mandó un telegrama al director, diciendo "Panetone enviado por error." Lo más gracioso es que Toscanini contestó: "Panetone comido por error."

En "Tosca", Puccini había dispuesto que la protagonista cantase el "Visi d'arte" sentada en un sillón; sin embargo, más frecuentemente se la canta en posición prona, o sea, tirada en el suelo mirando hacia abajo. El origen de esta posición procede de

un ensayo en Viena en 1914. Durante ese ensayo, a la que asistía Puccini, el Scarpia de turno le dió tal empujón a Floria Tosca, interpretada por Maria Jeritza, que rodó por los suelos. La soprano no tuvo más remedio que cantar tumbada. El compositor se quedó muy impresionado y comentó que ésa era la posición que se había imaginado cuando componía esta parte

El estreno de Madame Butterfly fue un fracaso inesperado, pero, quizás no tanto. Unos días después de este memorable estreno, un padre se presentó en la oficina de registro civil para declarar el nacimiento de su hija a la que quería llamarla "Butterfly", aunque no figuraba ningún santo con este nombre en el calendario. Puccini se enteró de la noticia y se ofreció a ser el padrino.